

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю.Единак**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-
ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ И ЦИРКОВЫХ ПРОЕКТОВ**

**Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Управление и экономика в сфере циркового
искусства
Уровень квалификации магистр
Форма обучения заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В процессе обучения пишут конспекты, участвуют в семинарах, на рубежный контроль предоставляют реферат по предложенным темам соответствующим предмету, на зачет готовят презентацию – видео-показ по пройденному материалу.

Требования к написанию конспектов:

- конспекты должны соответствовать научным трудам Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.;
- содержать терминологию и цитаты ведущих ученых кафедры КДД МГИК;
- ориентироваться на научные источники ученых факультета СКД МГИК;
- конспекты не должны отходить от заданной тематики;
- должны быть написаны «от руки», в печатном варианте не принимаются;
- в конце конспекта необходимо сделать свой, авторский вывод;
- конспекты записываются в индивидуальной тетради (блокноте) соответствующей преподаваемой дисциплине.

Вопросы к семинару :

1. Раскрытие понятия культурно-досуговая деятельность по научной концепции Жаркова А.Д.
2. Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.
3. Технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.

4. Научная теория Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. культурно-досуговой деятельности и ее сопутствующих компонентов.
5. Обзор научных трудов ученых кафедры КДД МГИК, специфика их концепций в общей теории, практике и технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Особенности научных изысканий ученых кафедры КДД МГИК в технологии культурно-досуговых программ.
7. Определение понятий «технологические основы», «организация культурно-досуговой деятельности», «культурно-досуговая программа», «организация культурно-досуговой программы».
8. Определение методики культурно-досуговой деятельности.
9. Основы и сущность методики культурно-досуговой деятельности.
10. Цели и задачи методик культурно-досуговой деятельности.
11. Культурно-досуговые программы в культурно-досуговой деятельности, ее цели и задачи.
12. Типы, виды, жанры культурно-досуговых программ.

Вопросы к семинару :

1. Основы драматургии культурно-досуговых программ.
2. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
3. Определение замысла культурно-досуговых программ от социального заказа или от собственных предпочтений: тема, идея, сверхзадача, экспликация, сквозное действие, событийно-фактологический ряд.
4. Специфика режиссуры в зависимости от формы культурно-досуговых программ.
5. Определение формы культурно-досуговых программ и специфика написания сценария.
6. Специфика драматургии и режиссуры от типа, вида, жанра культурно-досуговых программ.
7. Основные законы драматургии и режиссуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановка культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.
 В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
 - Подготовка к устному опросу рубежного контроля.
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистров

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) магистр должен выполнить все требования к написанию реферата.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Критерии оценки за рубежный контроль

Допущен / Не допущен	Критерии оценки
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 9-10 баллов)	Ставится в том случае, если магистрант написал реферат в соответствии требованиями кафедры КДД МГИК, по его оформлению и содержанию. Не пропускал занятия, выполнял все задания преподавателя, написал все конспекты, участвовал в семинарах и коллоквиумах. Проявлял интерес и активность в освоении дисциплины.
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 7-8 баллов)	Все то же, но пропускал занятия, реферат имеет ошибки в оформлении и содержании.
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (6 баллов)	Ставится в том случае, если магистрант не активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, пропускал их и не проявлял интерес к освоению дисциплины.
«Не зачтено» (не допущен) соответствует баллам:	Ставится в том случае, если магистрант не предоставил реферат, пропускал занятия, не участвовал в семинарах, проявлял

(от 0-5 баллов)	недисциплинированность или хамство по отношению к педагогам, сокурсникам.
-----------------	---

Отлично – магистрант не пропускал занятие, выполнял все требования педагога, активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, прошел рубежный контроль, сдал во время все конспекты, проявлял активный интерес к освоению дисциплины, предлагал инновационные формы, освоение материала, дал полный ответ на все вопросы экзаменационного билета.

Хорошо – то же, но один или два компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Удовлетворительно – если три или четыре компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Неудовлетворительно – магистрант не присутствовал на занятиях, не прошел рубежный контроль, не выполнял требования педагога преподаваемой дисциплины, вел себя неадекватно, не смог ответить на экзаменационные вопросы.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Балльно-рейтинговая структура
оценки знаний магистра

Посещение лекций и семинаров	2-4 балла
Работа на семинаре	3-5 баллов
Рубежный контроль	1-10 баллов
Самостоятельная работа по темам	5-10 баллов
Премияльные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры)	5-10 баллов
Итого в течение семестра	40-70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник - М.: МГУКИ, 2012.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

Дополнительная:

1. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-

бальных танцев и спортивно-бальных программ. Монография. М.: МГУКИ, 2011.

2. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Статья. 2015. /<http://www.art-education.ru/>
3. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2013.
4. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2014.
5. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2015.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2016.
7. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2017.
8. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2018.
9. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций для студентов кафедры КДД, специализация «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ», квалификация «Постановщик КДП», Москва: МГУКИ, 2011
10. Менеджмент в туризме: Учебное пособие / С. С.Скобкин. - М.: магистр, 2007.
11. Луговская Ю. П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

12. Тихоновская Г.М. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ. Монография. М. Издательский дом МГУКИ, 2010.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии: <http://allmusic.com/> крупнейший зарубежный справочный ресурс, содержащий информацию об исполнителях и коллективах /, <http://intermedia.ru/> ежедневные новости о музыке и кино, основной источник информации о музыке и кино в России /, <http://musicguide.ru/> контактные данные исполнителей, их директоров и продюсеров, организаций, связанных с шоу-бизнесом и т.д.

8. Методические указания для самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановки культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК. www/mgik.org (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

–Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

–ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

–Microsoft Office 2016 Outlook

–Microsoft Office 2016 Word

–Microsoft Office 2016 Excel

–Microsoft Office 2016 PowerPoint

–Microsoft Office 2016 OneNote

–Microsoft Office 2016 SharePoint

–Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

–Microsoft Office 2016 Access

–Microsoft Office 2016 Publisher

–1С:Университет

–Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

–Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

–Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность**, программе подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».